



*Призвание – учитель!*

С. Г. Сароянц

Огромная благодарность  
**Русланбеку Кузьмичу Икаеву**  
за финансовую поддержку  
в издании книги





**С. Г. Сароянц**

*Призвание – учить!*

**Владикавказ 2017**



ББК 74

С 20

*Сароянц С.Г.* Призвание – учить! – Владикавказ: ИПЦ «Литера» ИП Цопановой А.Ю., 2017. – 114 с.

Автор-составитель:

*Сароянц Сусанна Галустовна* – заведующая фортепиан-ным отделением ДМШ №1 им. П.И. Чайковского.

ISBN 978-5-00081-158-9

Консультанты:

*Коломоец Наталья Викторовна* – преподаватель ВКИ им. В.А. Гергиева.

*Такоева (Дзодцоева) Светлана Викторовна* – руководи-тель музейной комиссии ДМШ №1 им. П.И. Чайковского.

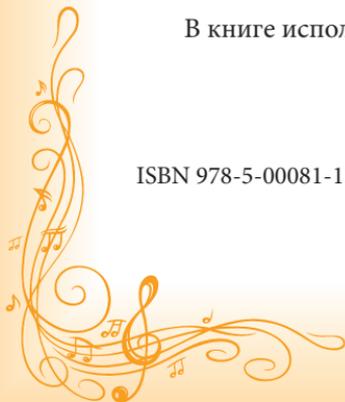
*Книга посвящена выдающемуся педагогу, заслуженному работнику культуры РФ, первой профессиональной пианистке-осетинке, создавшей свою фортепианную школу, Зареме Андреевне Лолаевой.*

В книге использованы фото А.М. Новикова.

ББК 74

ISBN 978-5-00081-158-9

© Сароянц С.Г., 2017





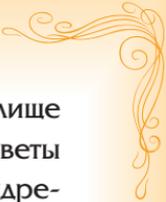
03.06.1931-18.03.1996

## Благодарность от автора

В создании этой книги мне помогали многие замечательные люди, причем все откликались сразу, понимая важность и необходимость воздаяния дани памяти нашей дорогой и любимой Зареме Андреевне Лолаевой.

Особая благодарность **Ларисе Абисаловне Гергиевой**, Народной артистке России, моему пе-





дагогу по концертмейстерскому классу в училище искусств – за идею и ценные методические советы в обобщении педагогического опыта Заремы Андреевны Лолаевой.

**Петру Османовичу Липовко** (внуку сестры Михаила Хетагурова – Екатерины), профессору-биофизику, доктору физико-математических наук, члену Союза краеведов России – за информацию и семейные архивные фотографии рода Хетагуровых на сайте [www.ossetians.com](http://www.ossetians.com).

**Батразу Петровичу Лолаеву**, члену Союза писателей и журналистов России, ветерану ВОВ, заведующему отделом культуры Дигорского района – за информацию о фамилии Лолаевых.

**Ацамазу Владимировичу Макоеву**, Заслуженному деятелю искусств РФ – за помощь в издании книги.

**Светлане Викторовне Такоевой-Дзодцоевой**, старейшему педагогу ДМШ №1 им. П. И. Чайковского, имеющей многочисленные награды Министерства культуры РФ, – за исторический материал и консультативную помощь.

**Наталье Викторовне Коломоец**, Заслуженному работнику культуры РСО-Алания, преподавателю



ВКИ им. В. А. Гергиева – за огромный фотоматериал и ценные советы по созданию книги.

**Зареме Николаевне Елекоевой, Фатиме Борисовне Хетагуровой, Мадине Андреевне Томаевой-Гутиевой**, преподавателям ДМШ №1 им. П.И. Чайковского – за фотоматериал и историческую справку.

**Земфире Николаевне Хестановой**, Народной артистке РСО-Алания, директору ДШИ, преподавателю ВКИ им. В. Гергиева, **Залине Вячеславовне Кодзасовой**, преподавателю РЛИ, **Марине Павловне Киороглы**, Заслуженному работнику культуры РСО-Алания, преподавателю ВКИ им. В. Гергиева, **Светлане Александровне Бацазовой**, Заслуженному работнику культуры РФ – за предоставленные фотоматериалы и ценную историческую информацию.

**Наталье Георгиевне Дарчиевой, Зарине Анатольевне Тамаевой** – за техническую помощь.

**Сусанна Галустовна Сароянц**

*Заслуженный работник  
культуры РСО-Алания.*





Не вечна жизнь. Недолог срок людской.  
Уходят ветераны на покой.  
Мы благодарны им за честный труд.  
Их знания и опыт не умрут.  
Старению и годам вопреки  
За старшими идут ученики.  
Идут года. Вращается Земля.  
Растят учеников учителя.  
Их мудрый взгляд и добрая рука —  
Учебник главный для ученика.  
Бессмертно дело, непрерывна нить.  
Придут старейших юные сменить.  
И примут на оставленном посту  
Учителей надежду и мечту.  
И потому так заповедь крепка:  
**«Учитель, воспитай ученика!»**

(Ю. Ким)





**Посвящается светлой памяти  
Заремы Андреевны Лолаевой,  
давшей путевку в жизнь всем  
своим ученикам.**

## **Призвание – учить!**

**Зарема Андреевна Лолаева** – заслуженный работник культуры РФ и РСО-Алания, кавалер Ордена «Дружбы народов», первая профессиональная пианистка-осетинка с высшим образованием.





За 45 лет своей педагогической деятельности Зарема Андреевна воспитала свыше 150-ти учеников, большая часть из которых пошла по стопам своего любимого учителя. Ученики Заремы Андреевны работают в крупных культурных центрах России, ближнего и дальнего зарубежья.

Прежде чем говорить о педагогических принципах З.А. Лолаевой, необходимо проследить, куда уходят корни её профессионализма, кто заложил прочный фундамент, позволивший Зареме Андреевне стать профессионалом и воспитать целую плеяду музыкантов.



**Глава I.**  
**Фамильная родословная**  
**З. А. Лолаевой**



**Александр Коченов**



Родовая ветвь Заремы Андреевны по **материнской линии** сплетена из двух известных осетинских фамилий: Коченовых и Хетагуровых.

Генерал **Александр Коченов** (1843-1913 гг.) – один из первых дореволюционных генералов Осетии, дважды Георгиевский кавалер, знаменит не только своими военными заслугами, но и дружескими отношениями с Коста Хетагуровым. Именно в его доме в одно время снимали комнаты и Александр Цаликов со своими дочерьми, и Коста. Здесь же собирались интеллигенты, писали воззвания за свободу народа против дискриминации и геноцида населения не только Осетии, но и всего Кавказа. Именно в эти годы впервые состоялся Коста как крупный общественный деятель.

Генерал Коченов заботился об образовании своих внуков: Николай и Федор Коченовы получили инженерное образование в Петербурге. Внучка Мария Иосифовна Коченова вышла замуж за Бориса Хетагурова, четвероюродного дядю Коста.

Борис Хетагуров – один из первых шести дипломированных осетинских учителей, добровольно принявший сан священника.



**Мария (Дзго) Иосифовна Хетагурова (урожденная Коченова), ее старший сын Михаил Борисович, его сестра Екатерина и дочь Михаила Тамара**



У Марии и Бориса было четверо детей: **Михаил (родной дед Заремы Андреевны)**, Александр, Екатерина и Валентин. Семья была не богатая. Отец Борис умер, когда трое из детей были маленькими.

Михаил Хетагуров, начавший работать с четырнадцати лет, поднимал всю семью. Он был добрейшим и ответственным человеком. Вошел в историю Владикавказской железной дороги (СКЖД) как основатель старейшей трудовой династии (он и все его родственники проработали на дороге, в общей сложности, 170 лет). Михаил начал трудовую деятельность с должности телеграфиста во Владикавказе, а закончил начальником станции Ростов.



Тамара Лолаева (Хетагурова)



Умер в 1919 году, заразившись тифом, который свирепствовал в Гражданскую войну.

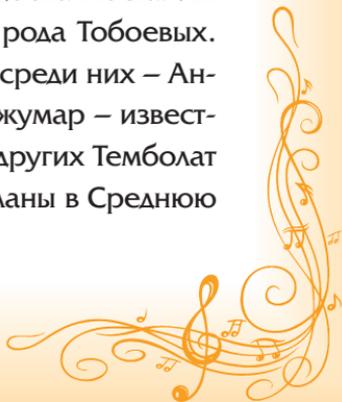
Дочь Михаила **Тамара Хетагурова** (мать Заремы Андреевны) жила в Ростове, училась в медицинском институте, где и познакомилась с **Андреем Лолаевым**, вышла за него замуж.

\* \* \*

Родовая ветвь Заремы Андреевны по **линии отца** сплетена из трех фамилий: Лолаевых, Дзодцоевых и Тобоевых.

Род Лолаевых происходит из села Новохристианское (ныне г. Дигора). Это одна из старинных и уважаемых в Осетии фамилий.

Прадед Заремы Андреевны Ланка Сабеевич Лолаев был священником, окончил Ардонскую семинарию. Жена Ланка Сабеевича – Дзодцоева Носта. Их сын Гамбол женился на девушке из рода Тобоевых. Семья Лолаевых имела девять детей, среди них – Андрей (отец Заремы Андреевны), Хаджумар – известный инженер-лесовод Осетии, двое других Темболат и Темурхан были раскулачены и сосланы в Среднюю Азию.





Один из сыновей Темболата – Николай Лолаев, работал проректором Душанбинского университета, другой – Сергей Лолаев – директором техникума. Семья родной сестры Андрея Дарьи проживает во Владикавказе (Елекоевы).

Дарья Лолаева  
(сестра  
Андрея  
Лолаева)



Николай и  
Серафима  
Елекоевы  
(дети Дарьи  
Лолаевой)

\* \* \*

После окончания медицинского института в Ростове молодая семья Лолаевых – Андрей и Тамара переехали в Осетию. В 1928 году в семье родился сын Заурбек, а 3 июня 1931года – дочь Зарема.

Некоторое время семья проживала в Беслане, где Андрей работал главврачом в больнице. Савкуз Гутиев, в доме которого жила семья Лолаевых, в годы сталинских репрессий был раскулачен и расстрелян. В конце 40-х годов семья переехала в Орджоникидзе и поселилась в доме на углу улиц Фрунзе и Горького, № 47.



Дом, в котором проживала семья Лолаевых.  
Горького, 47



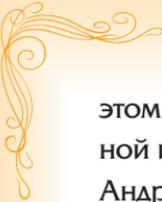
**Андрей Лолаев**

По статусу Андрей Лолаев, главврач туберкулезного диспансера, должен был числиться главным тубологом Осетии, но судьба распорядилась иначе.

В самом начале Великой Отечественной войны Андрей неосторожно обмолвился, что немцы имели преимущество в военной технике (сейчас об



**Андрей Лолаев и его сын Заурик в парке культуры и отдыха им. К. Хетагурова**



этом можно прочесть в любом учебнике отечественной истории, но тогда эта истина была под запретом). Андрей получил 10 лет тюрьмы в Казахстане. Не досидев несколько месяцев, заболел туберкулезом и умер в 1951 году. В день смерти отца Зарема должна была сдавать выпускной экзамен в музыкальном училище. Огромным усилием воли ей пришлось преодолеть свое горе, чтобы выступить успешно.

С 1957 года Зарема Андреевна со своей матерью и бабушкой Сашей (женой Михаила Хетагурова) проживала по улице Ростовской.



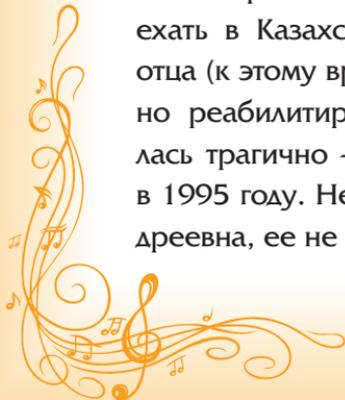
Дом, в котором проживала З. А. Лолаева,  
Ростовская, 19



**Заурбек Андреевич Лолаев, преподаватель ДМШ №1  
и училища искусств**

Как вспоминала сама Зарема Андреевна, в доме часто проходили музыкальные вечера, в которых принимала участие интеллигенция города, в том числе Павел Панасян, Павел Ядых и другие.

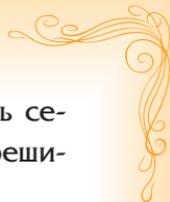
В середине 90-х Зарема и Заурбек хотели поехать в Казахстан, чтобы увидеть могилу родного отца (к этому времени Андрей Лолаев был посмертно реабилитирован). Но судьба Заурбека сложилась трагично – он погиб в автомобильной аварии в 1995 году. Ненадолго пережила его и Зарема Андреевна, ее не стало в 1996 году.





**Глава II.**  
**Музыкальная родословная**  
**З. А. Лолаевой**



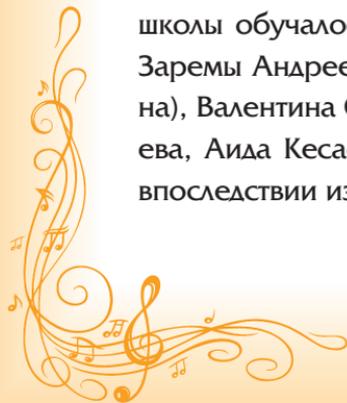


В детстве юная Зарема мечтала продолжить семейную традицию и стать врачом, но родители решили обучать девочку игре на фортепиано.

В трудные предвоенные и военные годы семью спасало стоматологическое кресло, стоявшее в доме. Будучи хорошим стоматологом, мать Тамара Михайловна могла подрабатывать, чтобы оплачивать музыкальное образование маленькой Заремы. Тогда частное обучение практиковала Зинаида Васильевна Долбежева. Именно у нее в начале 30-х годов занималась Целина Грейм, позже Фатима Джерапова (Каргиева) и другие. Предполагается, что начальные шаги по обучению игре на фортепиано Зарема Лолаева сделала у нее.

В 9 лет Зарема поступила в музыкальную школу (ныне ДМШ №1 им. П. И. Чайковского), а через год началась война...

В военные годы на фортепианном отделении школы обучалось 96 пианистов. Среди сверстников Заремы Андреевны были Надежда Улитина (Засорина), Валентина Станулис, Зара Дзуцати, Жанна Кабоева, Аида Кесаева и брат Заурбек Лолаев, ставшие впоследствии известными музыкантами в Осетии.





**Здание музыкальной школы в военные годы.  
Пер. Вахтангова, 9 (Лебедевский пер.)**



## Педагоги Лолаевой З. А.

**Иван Спиридонович Герасимато** – первый учитель Заремы Андреевны. Выпускник Таганрогского музыкального техникума, в Осетию приехал в 1938 году. Работал в музыкальной школе г. Орджоникидзе 16 лет, в том числе завучем – с 1947 г.

Судя по фотографии, Иван Спиридонович был интеллигентным человеком и, по воспоминани-



Иван Спиридонович  
Герасимато

ям учеников, очень требовательным педагогом. Именно он привил юной Зареме любовь к музыке, и по окончании школы она уже сделала для себя выбор – продолжить учебу в среднем специальном учебном заведении – училище.

В музыкальном училище с 1947 по 1949 г. Зарема Ан-



древна занималась еще у И.С. Герасимато, а с 1949 по 1951 гг. – в классе Целины Цезаревны Грейм.

**Целина Цезаревна Грейм** – уникальная личность. В детстве начальное музыкальное образование получила у **Зинаиды Васильевны Долбежевой**, выпускницы Петербургской консерватории (класс Ф. Blumenфельда), диплом которой подписывали А. Лядов и И. Глазунов. Сама З. Долбежева играла ведущую роль в развитии музыкальной культуры нашего города в конце XIX – первой трети XX вв.

Ц.Ц. Грейм окончила ДМШ №1 в 1938 г. с отличием, а в 1939 г. поступила в музыкальный техникум при Ленинградской консерватории, куда конкурс составлял 65 человек на 3 места. Однако из-за войны Целина Цезаревна была вынуждена возвратиться во Вла-

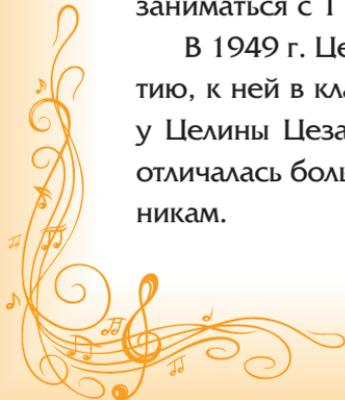


Целина Цезаревна  
Грейм



дикавказ. Работая чертежницей и занимаясь 2 года без педагога, она поступает в 1943 году в Московскую консерваторию. Её зачислили сразу на 2 курс в класс профессора Василия Нечаева, ученика А. Гольденвейзера, но Целина Цезаревна решила заниматься с 1 курса.

В 1949 г. Целина Цезаревна возвращается в Осетию, к ней в класс и попадает З.А. Лолаева. Учиться у Целины Цезаревны было нелегко, поскольку она отличалась большой требовательностью к своим ученикам.



\* \* \*

По окончании музыкального училища Зарема Андреевна поступает в Саратовскую консерваторию (1951 г.) в класс **Бориса Александровича Гольдфедера**.

В Саратове пианисты из Осетии уже пользовались хорошей славой: в 1944 году студенты музыкального училища г. Орджоникидзе Елена Кервалидзе и Валентина Станулис стали победителями Всероссийского конкурса.

В 50-е годы в Саратовской консерватории гремели имена таких педагогов, как Семен Бендицкий, Александр Сатановский, Борис Радугин, Арсений Шапов, Борис Гольдфедер (в 2016 году профессору Гольдфедеру исполнилось бы 100 лет).



Гольдфедер  
Борис Александрович



**Саратовская консерватория**





**Борис Александрович Гольдфедер** (1916-2002 г.) – окончил в 1933 г. Харьковский музыкальный техникум, а в 1939 г. – Московскую Государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, класс К.И. Игумнова. До 1944 г. служил в рядах Советской армии (ему объявлена благодарность Совнаркома за участие в работе по созданию Гимна СССР). С 1949 по 1972 гг. – доцент Саратовской консерватории, затем профессор Московского института культуры, воспитал свыше 60 пианистов.

\* \* \*

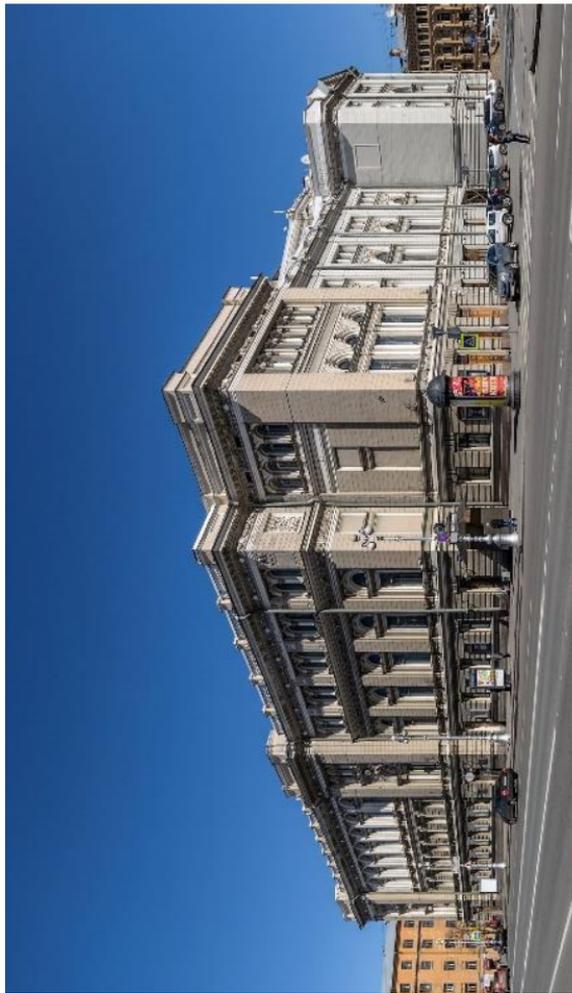
В 1956 г. в числе шести выпускников фортепианного факультета Саратовской Государственной консерватории (26 выпуск) Зарема Андреевна получила диплом о высшем музыкальном образовании.

\* \* \*

Итак, прослеживаются корни профессионализма З.А. Лолаевой, которые тянутся в два ведущих ВУЗа страны:



## 2. Петербургская консерватория: Ц. Грейм → З. Долбежева → Ф. Блуменфельд





### 3. Московская консерватория:

Ц. Грейм → В. Нечаев → А. Гольденвейзер

Б. Гольдфедер → К. Игумнов



## Профессиональная родословная Заремы Андревны Лолаевой



Зилоти А.И.



Игумнова К.Н.



Гольефедер Б.А.



Лолаева З.А.

«...Своим пианистическим образованием я всецело обязан ей. В свое время она окончила Саратовскую консерваторию, ее педагог Гольефедер Б.А. был учеником Игумнова К.Н., так что я - музыкальный внук Игумнова, прывнук его учителя Зилоти А.И. и, поскольку учителем Зилоти был великий Ференц Лист, я еще - и праправнук Листа...»

Гергиев В.А.



«...Детишки, и особенно вы, А Зилоти Лист, как авторский вышест. не только пианистический, но и педагогический талант. Мы, пианисты в семье Игумнов, Зилоти»



«...Я никогда не слышала. Понимая, что это не так, через пару минут увидела маму Андреевну Зарему, она сказала: «Да, это я»

Александр Александрович Фролов»

Стенд в ВКИ им. В. Гергиева, подготовленный к 85-летию со дня рождения З.А. Лолаевой





Портрет З. А. Лолаевой, работа Эльбруса Саккаева,  
Заслуженного художника Осетии



### Глава III.

## Ученики З. А. Лолаевой

С 1956 по 1996 годы Зарема Андреевна работает в своей родной школе и училище, беззаветно служит Осетии.

Авторитет Заремы Андреевны был настолько велик, что попасть в её класс было очень сложно, тем более что учащиеся после музыкальной школы почти всем составом поступали в училище.

В училище искусств вместе с Заремой Андреевной Лолаевой, которая долгие годы возглавляла фортепианное отделение, в 50-90-е годы работали высокопрофессиональные музыканты: Целина Цезаревна Грейм, Людмила Федоровна Саблина, Аза Яковлевна Цыганенко, Маргарита Исаковна Петрузова, Марианна Борисовна Володина, Людмила Николаевна Рагимова, Урания Христофоровна Котова, Аза Хасанбековна Томаева-Дзанагова, Анатолий Аркадиевич Брискин, Лариса Абисаловна Гергиева, Анна Анатольевна Румянцева, Фатима Сергеевна Бурнацева, Марина Павловна Киороглы, Фатима Таймуразовна Мамукаева, Елена Дабеевна Дигурова, Наталья Викторовна Коломоец, Земфира Николаевна Хестанова.



**Коллектив ДМШ №1 им. П. И. Чайковского, 1995 г.  
(Зарема Андреевна в правом верхнем углу, Заурбек Андреевич второй слева)**

