



Призвание – учитель!

С. Г. Сароянц

Огромная благодарность
Русланбеку Кузьмичу Икаеву
за финансовую поддержку
в издании книги





С. Г. Сароянц

Призвание – учить!

Владикавказ 2017



ББК 74

С 20

Сароянц С.Г. Призвание – учить! – Владикавказ: ИПЦ «Литера» ИП Цопановой А.Ю., 2017. – 114 с.

Автор-составитель:

Сароянц Сусанна Галустовна – заведующая фортепиан-ным отделением ДМШ №1 им. П.И. Чайковского.

ISBN 978-5-00081-158-9

Консультанты:

Коломоец Наталья Викторовна – преподаватель ВКИ им. В.А. Гергиева.

Такоева (Дзодцоева) Светлана Викторовна – руководи-тель музейной комиссии ДМШ №1 им. П.И. Чайковского.

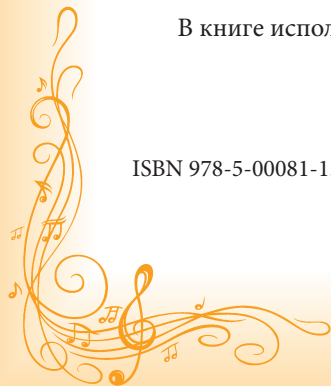
Книга посвящена выдающемуся педагогу, заслуженному работнику культуры РФ, первой профессиональной пианистке-осетинке, создавшей свою фортепианную школу, Зареме Андреевне Лолаевой.

В книге использованы фото А.М. Новикова.

ББК 74

ISBN 978-5-00081-158-9

© Сароянц С.Г. , 2017



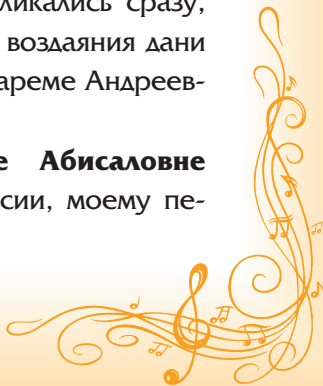


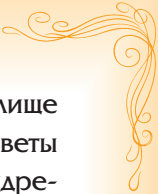
03.06.1931-18.03.1996

Благодарность от автора

В создании этой книги мне помогли многие замечательные люди, причем все откликались сразу, понимая важность и необходимость воздаяния дани памяти нашей дорогой и любимой Зареме Андреевне Лолаевой.

Особая благодарность **Ларисе Абисаловне Гергиевой**, Народной артистке России, моему пе-





дагогу по концертмейстерскому классу в училище искусств – за идею и ценные методические советы в обобщении педагогического опыта Заремы Андреевны Лолаевой.

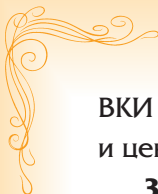
Петру Османовичу Липовко (внуку сестры Михаила Хетагурова – Екатерины), профессору-биофизику, доктору физико-математических наук, члену Союза краеведов России – за информацию и семейные архивные фотографии рода Хетагуровых на сайте www.ossetians.com.

Батразу Петровичу Лолаеву, члену Союза писателей и журналистов России, ветерану ВОВ, заведующему отделом культуры Дигорского района – за информацию о фамилии Лолаевых.

Ацамазу Владимировичу Макоеву, Заслуженному деятелю искусств РФ – за помощь в издании книги.

Светлане Викторовне Такоевой-Дзодцоевой, старейшему педагогу ДМШ №1 им. П. И. Чайковского, имеющей многочисленные награды Министерства культуры РФ, – за исторический материал и консультативную помощь.

Наталье Викторовне Коломоец, Заслуженному работнику культуры РСО-Алания, преподавателю



ВКИ им. В. А. Гергиева – за огромный фотоматериал и ценные советы по созданию книги.

Зареме Николаевне Елекоевой, Фатиме Борисовне Хетагуровой, Мадине Андреевне Томаевой-Гутиевой, преподавателям ДМШ №1 им. П.И. Чайковского – за фотоматериал и историческую справку.

Земфире Николаевне Хестановой, Народной артистке РСО-Алания, директору ДШИ, преподавателю ВКИ им. В. Гергиева, **Залине Вячеславовне Кодзасовой**, преподавателю РЛИ, **Марине Павловне Киороглы**, Заслуженному работнику культуры РСО-Алания, преподавателю ВКИ им. В. Гергиева, **Светлане Александровне Бацазовой**, Заслуженному работнику культуры РФ – за предоставленные фотоматериалы и ценную историческую информацию.

Наталье Георгиевне Дарчиевой, Зарине Анатольевне Тамаевой – за техническую помощь.

Сусанна Галустовна Сароянц

Заслуженный работник культуры РСО-Алания.






Не вечна жизнь. Недолог срок людской.
Уходят ветераны на покой.
Мы благодарны им за честный труд.
Их знания и опыт не умрут.
Старению и годам вопреки
За старшими идут ученики.
Идут года. Вращается Земля.
Растят учеников учителя.
Их мудрый взгляд и добрая рука —
Учебник главный для ученика.
Бессмертно дело, непрерывна нить.
Придут старейших юные сменить.
И примут на оставленном посту
Учителей надежду и мечту.
И потому так заповедь крепка:
«Учитель, воспитай ученика!»

(Ю. Ким)



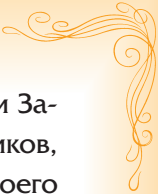


**Посвящается светлой памяти
Заремы Андреевны Лолаевой,
давшей путевку в жизнь всем
своим ученикам.**

Призвание – учить!

Зарема Андреевна Лолаева – заслуженный работник культуры РФ и РСО-Алания, кавалер Ордена «Дружбы народов», первая профессиональная пианистка-осетинка с высшим образованием.





За 45 лет своей педагогической деятельности Зарема Андреевна воспитала свыше 150-ти учеников, большая часть из которых пошла по стопам своего любимого учителя. Ученики Заремы Андреевны работают в крупных культурных центрах России, ближнего и дальнего зарубежья.

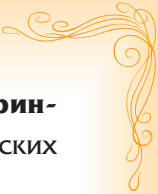
Прежде чем говорить о педагогических принципах З.А. Лолаевой, необходимо проследить, куда уходят корни её профессионализма, кто заложил прочный фундамент, позволивший Зареме Андреевне стать профессионалом и воспитать целую плеяду музыкантов.



Глава I.
Фамильная родословная
З. А. Лолаевой



Александр Коченов



Родовая ветвь Заремы Андреевны по **материнской линии** сплетена из двух известных осетинских фамилий: Коченовых и Хетагуровых.

Генерал **Александр Коченов** (1843-1913 гг.) – один из первых дореволюционных генералов Осетии, дважды Георгиевский кавалер, знаменит не только своими военными заслугами, но и дружескими отношениями с Коста Хетагуровым. Именно в его доме в одно время снимали комнаты и Александр Цаликов со своими дочерьми, и Коста. Здесь же собирались интеллигенты, писали воззвания за свободу народа против дискриминации и геноцида населения не только Осетии, но и всего Кавказа. Именно в эти годы впервые состоялся Коста как крупный общественный деятель.

Генерал Коченов заботился об образовании своих внуков: Николай и Федор Коченовы получили инженерное образование в Петербурге. Внучка Мария Иосифовна Коченова вышла замуж за Бориса Хетагурова, четвероюродного дядю Коста.

Борис Хетагуров – один из первых шести дипломированных осетинских учителей, добровольно принявший сан священника.



Мария (Дзго) Иосифовна Хетагурова (урожденная Коченова), ее старший сын Михаил Борисович, его сестра Екатерина и дочь Михаила Тамара

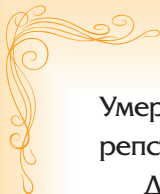


У Марии и Бориса было четверо детей: **Михаил (родной дед Заремы Андреевны)**, Александр, Екатерина и Валентин. Семья была не богатая. Отец Борис умер, когда трое из детей были маленькими.

Михаил Хетагуров, начавший работать с четырнадцати лет, поднимал всю семью. Он был добрейшим и ответственным человеком. Вошел в историю Владикавказской железной дороги (СКЖД) как основатель старейшей трудовой династии (он и все его родственники проработали на дороге, в общей сложности, 170 лет). Михаил начал трудовую деятельность с должности телеграфиста во Владикавказе, а закончил начальником станции Ростов.



Тамара Лолаева (Хетагурова)



Умер в 1919 году, заразившись тифом, который свирепствовал в Гражданскую войну.

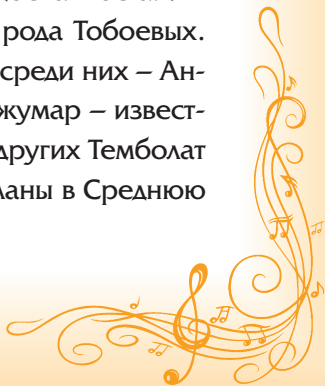
Дочь Михаила **Тамара Хетагурова** (мать Заремы Андреевны) жила в Ростове, училась в медицинском институте, где и познакомилась с **Андреем Лолаевым**, вышла за него замуж.

* * *

Родовая ветвь Заремы Андреевны по **линии отца** сплетена из трех фамилий: Лолаевых, Дзодцоевых и Тобоевых.

Род Лолаевых происходит из села Новохристианское (ныне г. Дигора). Это одна из старинных и уважаемых в Осетии фамилий.

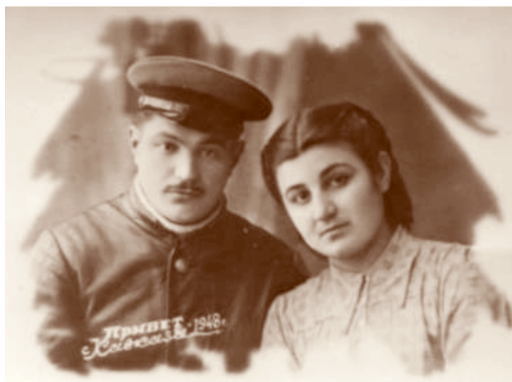
Прадед Заремы Андреевны Ланка Сабеевич Лолаев был священником, окончил Ардонскую семинарию. Жена Ланка Сабеевича – Дзодцоева Носта. Их сын Гамбол женился на девушке из рода Тобоевых. Семья Лолаевых имела девять детей, среди них – Андрей (отец Заремы Андреевны), Хаджумар – известный инженер-лесовод Осетии, двое других Темболат и Темурхан были раскулачены и сосланы в Среднюю Азию.





Один из сыновей Темболата – Николай Лолаев, работал проректором Душанбинского университета, другой – Сергей Лолаев – директором техникума. Семья родной сестры Андрея Дарьи проживает во Владикавказе (Елекоевы).

Дарья Лолаева
(сестра
Андрея
Лолаева)



Николай и
Серафима
Елекоевы
(дети Дарьи
Лолаевой)

* * *

После окончания медицинского института в Ростове молодая семья Лолаевых – Андрей и Тамара переехали в Осетию. В 1928 году в семье родился сын Заурбек, а 3 июня 1931 года – дочь Зарема.

Некоторое время семья проживала в Беслане, где Андрей работал главврачом в больнице. Савкуз Гутиев, в доме которого жила семья Лолаевых, в годы сталинских репрессий был раскулачен и расстрелян. В конце 40-х годов семья переехала в Орджоникидзе и поселилась в доме на углу улиц Фрунзе и Горького, № 47.



Дом, в котором проживала семья Лолаевых.
Горького, 47



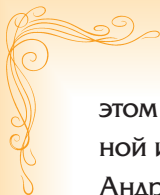
Андрей Лолаев

По статусу Андрей Лолаев, главврач туберкулезного диспансера, должен был числиться главным тубологом Осетии, но судьба распорядилась иначе.

В самом начале Великой Отечественной войны Андрей неосторожно обмолвился, что немцы имели преимущество в военной технике (сейчас об



Андрей Лолаев и его сын Заурик в парке культуры и отдыха им. К. Хетагурова

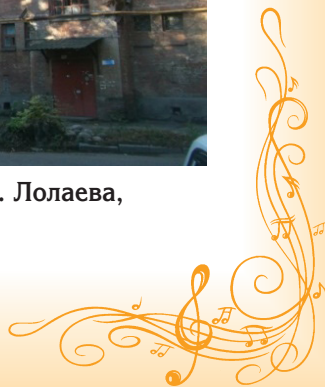


этом можно прочесть в любом учебнике отечественной истории, но тогда эта истина была под запретом). Андрей получил 10 лет тюрьмы в Казахстане. Не досидев несколько месяцев, заболел туберкулезом и умер в 1951 году. В день смерти отца Зарема должна была сдавать выпускной экзамен в музыкальном училище. Огромным усилием воли ей пришлось преодолеть свое горе, чтобы выступить успешно.

С 1957 года Зарема Андреевна со своей матерью и бабушкой Сашей (женой Михаила Хетагурова) проживала по улице Ростовской.



Дом, в котором проживала З.А. Лолаева,
Ростовская, 19

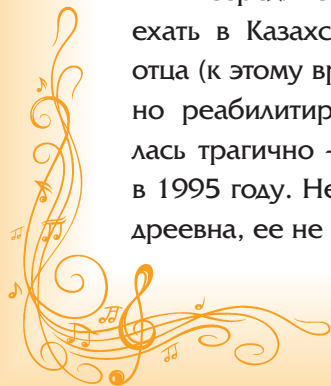




**Заурбек Андреевич Лолаев, преподаватель ДМШ №1
и училища искусств**

Как вспоминала сама Зарема Андреевна, в доме часто проходили музыкальные вечера, в которых принимала участие интеллигенция города, в том числе Павел Панасян, Павел Ядых и другие.

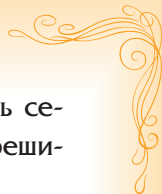
В середине 90-х Зарема и Заурбек хотели поехать в Казахстан, чтобы увидеть могилу родного отца (к этому времени Андрей Лолаев был посмертно реабилитирован). Но судьба Заурбека сложилась трагично – он погиб в автомобильной аварии в 1995 году. Ненадолго пережила его и Зарема Андреевна, ее не стало в 1996 году.





Глава II.
Музыкальная родословная
З. А. Лолаевой



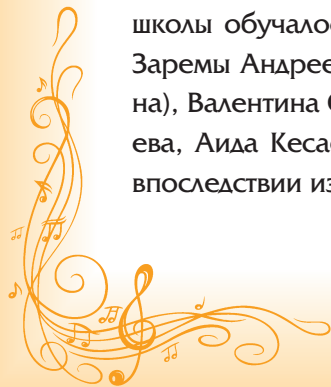


В детстве юная Зарема мечтала продолжить семейную традицию и стать врачом, но родители решили обучать девочку игре на фортепиано.

В трудные предвоенные и военные годы семью спасало стоматологическое кресло, стоявшее в доме. Будучи хорошим стоматологом, мать Тамара Михайловна могла подрабатывать, чтобы оплачивать музыкальное образование маленькой Заремы. Тогда частное обучение практиковала Зинаида Васильевна Долбежева. Именно у нее в начале 30-х годов занималась Целина Грейм, позже Фатима Джерапова (Каргиева) и другие. Предполагается, что начальные шаги по обучению игре на фортепиано Зарема Лолаева сделала у нее.

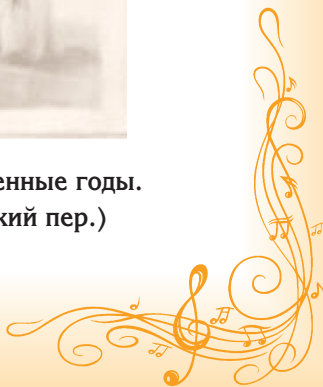
В 9 лет Зарема поступила в музыкальную школу (ныне ДМШ №1 им. П.И. Чайковского), а через год началась война...

В военные годы на фортепианном отделении школы обучалось 96 пианистов. Среди сверстников Заремы Андреевны были Надежда Улитина (Засорина), Валентина Станулис, Зара Дзуцати, Жанна Кабоева, Аида Кесаева и брат Заурбек Лолаев, ставшие впоследствии известными музыкантами в Осетии.





**Здание музыкальной школы в военные годы.
Пер. Вахтангова, 9 (Лебедевский пер.)**



Педагоги Лолаевой З. А.

Иван Спиридонович Герасимато – первый учитель Заремы Андреевны. Выпускник Таганрогского музыкального техникума, в Осетию приехал в 1938 году. Работал в музыкальной школе г. Орджоникидзе 16 лет, в том числе завучем – с 1947 г.

Судя по фотографии, Иван Спиридонович был интеллигентным человеком и, по воспоминани-



Иван Спиридонович
Герасимато

ям учеников, очень требовательным педагогом. Именно он привил юной Зареме любовь к музыке, и по окончании школы она уже сделала для себя выбор – продолжить учебу в среднем специальном учебном заведении – училище.

В музыкальном училище с 1947 по 1949 г. Зарема Ан-



древна занималась еще у И.С. Герасимато, а с 1949 по 1951 гг. – в классе Целины Цезаревны Грейм.

Целина Цезаревна Грейм – уникальная личность. В детстве начальное музыкальное образование получила у **Зинаиды Васильевны Долбежевой**, выпускницы Петербургской консерватории (класс Ф. Blumenфельда), диплом которой подписывали А. Лядов и И. Глазунов. Сама З. Долбежева играла ведущую роль в развитии музыкальной культуры нашего города в конце XIX – первой трети XX вв.

Ц.Ц. Грейм окончила ДМШ №1 в 1938 г. с отличием, а в 1939 г. поступила в музыкальный техникум при Ленинградской консерватории, куда конкурс составлял 65 человек на 3 места. Однако из-за войны Целина Цезаревна была вынуждена возвратиться во Вла-

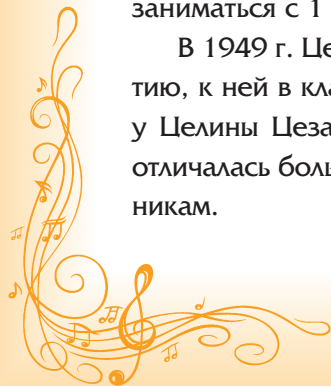


Целина Цезаревна
Грейм



дикавказ. Работая чертежницей и занимаясь 2 года без педагога, она поступает в 1943 году в Московскую консерваторию. Её зачислили сразу на 2 курс в класс профессора Василия Нечаева, ученика А. Гольденвейзера, но Целина Цезаревна решила заниматься с 1 курса.

В 1949 г. Целина Цезаревна возвращается в Осетию, к ней в класс и попадает З.А. Лолаева. Учиться у Целины Цезаревны было нелегко, поскольку она отличалась большой требовательностью к своим ученикам.



* * *

По окончании музыкального училища Зарема Андреевна поступает в Саратовскую консерваторию (1951 г.) в класс **Бориса Александровича Гольдфедера**.

В Саратове пианисты из Осетии уже пользовались хорошей славой: в 1944 году студенты музыкального училища г. Орджоникидзе Елена Кервалидзе и Валентина Станулис стали победителями Всероссийского конкурса.

В 50-е годы в Саратовской консерватории гремели имена таких педагогов, как Семен Бендицкий, Александр Сатановский, Борис Радугин, Арсений Шапов, Борис Гольдфедер (в 2016 году профессору Гольдфедеру исполнилось бы 100 лет).



Гольдфедер
Борис Александрович



Саратовская консерватория





Борис Александрович Гольдфедер (1916-2002 г.) – окончил в 1933 г. Харьковский музыкальный техникум, а в 1939 г. – Московскую Государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, класс К.И. Игумнова. До 1944 г. служил в рядах Советской армии (ему объявлена благодарность Совнаркома за участие в работе по созданию Гимна СССР). С 1949 по 1972 гг. – доцент Саратовской консерватории, затем профессор Московского института культуры, воспитал свыше 60 пианистов.

* * *

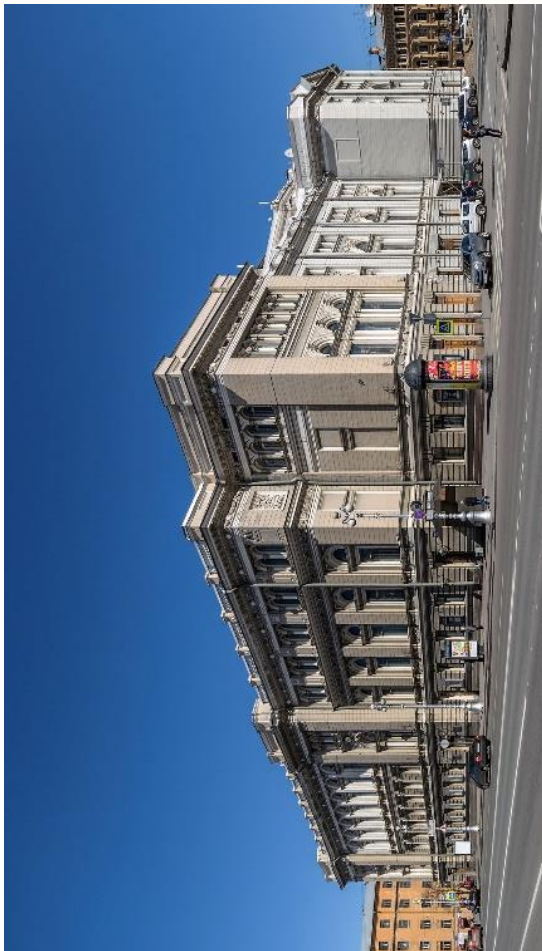
В 1956 г. в числе шести выпускников фортепианного факультета Саратовской Государственной консерватории (26 выпуск) Зарема Андреевна получила диплом о высшем музыкальном образовании.

* * *

Итак, прослеживаются корни профессионализма З.А. Лолаевой, которые тянутся в два ведущих ВУЗа страны:



2. Петербургская консерватория:
Ц. Грейм → З. Долбежева → Ф. Блуменфельд

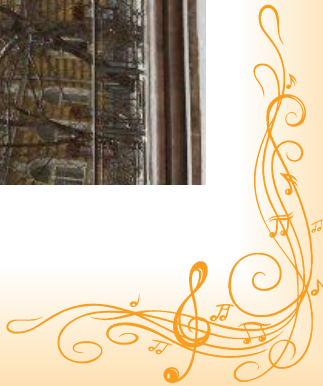




3. Московская консерватория:

Ц. Грейм → В. Нечаев → А. Гольденвейзер

Б. Гольдфедер → К. Игумнов



Профессиональная родословная Заремы Андревны Лолаевой



Зилоти А.И.



Игумнова К.Н.



Гольдфебер Б.А.



Лолаева З.А.



«...Детскими, а затем и школьными годами моего отца, моего прадеда и моего дедушки занимала музыка. Я была в семье пианистки и в детстве, и в отрочестве, и в зрелости. Музыка была для нас делом жизни. Мы, пианисты и скрипки, Андрейки, Катюхи»
Александр Григорьевич Фролов»



«...Я никогда не слыла. Любопытство во мне, что, поразило, привлекло мое внимание будущего, мое внимание также»
Александр Григорьевич Фролов»

Стенд в ВКИ им. В. Гергиева, подготовленный к 85-летию со дня рождения З.А. Лолаевой





Портрет З. А. Лолаевой, работа Эльбруса Саккаева,
Заслуженного художника Осетии



Глава III.

Ученики З. А. Лолаевой

С 1956 по 1996 годы Зарема Андреевна работает в своей родной школе и училище, беззаветно служит Осетии.

Авторитет Заремы Андреевны был настолько велик, что попасть в её класс было очень сложно, тем более что учащиеся после музыкальной школы почти всем составом поступали в училище.

В училище искусств вместе с Заремой Андреевной Лолаевой, которая долгие годы возглавляла фортепианное отделение, в 50-90-е годы работали высокопрофессиональные музыканты: Целина Цезаревна Грейм, Людмила Федоровна Саблина, Аза Яковлевна Цыганенко, Маргарита Исаковна Петрузова, Марианна Борисовна Володина, Людмила Николаевна Рагимова, Урания Христофоровна Котова, Аза Хасанбековна Томаева-Дзанагова, Анатолий Аркадиевич Брискин, Лариса Абисаловна Гергиева, Анна Анатольевна Румянцева, Фатима Сергеевна Бурнацева, Марина Павловна Киороглы, Фатима Таймуразовна Мамукаева, Елена Дабеевна Дигурова, Наталья Викторовна Коломоец, Земфира Николаевна Хестанова.



**Коллектив ДМШ №1 им. П. И. Чайковского, 1995 г.
(Зарема Андреевна в правом верхнем углу, Заурбек Андреевич второй слева)**

